



PREHISTORIC ART, IDEOLOGY AND SOCIETY: DEDUCING IDEOLOGY IN THE LONG-TERM SEQUENCE OF ALPINE ROCK-ART

CHRISTOPHER CHIPPINDALE*

ABSTRACT

Interpretation of ancient rock-art, it is sometimes said, is speculative, unsafe - and therefore unscientific. But as soon as we go beyond describing the geometric shape of a motif and say, 'This is a halberd', 'This is a zoomorph,' we are interpreting. The point is not to avoid interpreting, but to find good ways of interpreting.

Ancient rock-art offers a precious, even unique kind of evidence: it is a record from the remote past of the world as ancient people themselves experienced and understood it. A kind of prehistoric autobiography.

As Emmanuel Anati acutely grasped early in his long career, Valcamonica rock-art - and the broader canvas of all Alpine and other European rock-art - therefore offers a special insight. Not just more evidence about the material world of prehistoric Europe, but the basis of a more 'inside' understanding of what it was like to be a prehistoric European.

I illustrate the issues by returning to a study, published many years ago by the late Lawrence Barfield and myself, of the singular rock-art of Mont Bego, Alpes-Maritimes, France, and look at both the substantive study and the methodology it used.

RIASSUNTO

L'interpretazione dell'arte rupestre antica, viene talvolta affermato, è speculativa, incerta - quindi non scientifica. Ma non appena andiamo oltre la semplice descrizione della forma geometrica di un motivo e diciamo "Questa è una lancia", "Questo è uno zoomorfo", stiamo interpretando. Il punto non è evitare di interpretare, ma trovare dei buoni modi per farlo.

L'antica arte rupestre offre un prezioso, persino unico tipo di evidenza: è un documento dal remoto passato sul mondo così come ne facevano esperienza e lo capivano i popoli antichi. Una sorta di autobiografia preistorica.

Come Emmanuel Anati ha colto acutamente in precedenza nella sua lunga carriera, l'arte rupestre della Valcamonica - e il quadro più esteso di tutta l'arte rupestre alpina e del Nord Europa - offre perciò una intuizione speciale. Non solo un'ulteriore evidenza sul mondo materiale dell'Europa preistorica, ma la base di una comprensione più interiore di ciò che probabilmente era un europeo preistorico.

Illustrerò tali questioni riferendomi ad uno studio, pubblicato molti anni fa da Lawrence Barfield e da me, sulla singolare arte rupestre del Monte Bego, nelle Alpi Marittime, Francia, e guarderò sia allo studio in sostanza sia alla metodologia usata.

RÉSUMÉ

L'interprétation de l'art rupestre ancienne, on dit souvent, est spéculative, incertaine - donc elle n'est pas scientifique. Mais quand nous dépassons la simple description de la forme géométrique d'un motif et nous disons « C'est une hallebarde », « c'est un zoomorphe », nous faisons de l'interprétation. Le point n'est pas éviter d'interpréter, mais trouver des bonnes façons de le faire.

L'ancienne art rupestre offre un précieux, même unique type d'évidence : c'est un compte-rendu du passé plus reculé sur le monde en tant que perçu et compris par les gens anciens. Une sorte d'autobiographie préhistorique.

Comme Emmanuel Anati a saisi avec finesse précédemment dans sa longue carrière, l'art rupestre du Valcamonica - et le cadre plus étendu de l'art rupestre tout entier alpine e du Nord Europe - offre donc une aperçu spéciale. Non seulement une ultérieure évidence sur le monde matériel de l'Europe préhistorique, mais la base pour une compréhension plus intérieure de ce qu'il était un européen préhistorique.

Je vais illustrer telles questions en faisant référence à une étude, publiée depuis des années par Lawrence Barfield et par moi, sur le particulier art rupestre du Mont Bégó, aux Alpes-Maritimes, France, et je considérerai soit l'étude en substance, soit la méthodologie utilisée.

* Christopher Chippindale

MAA Museum of Archaeology & Anthropology, University of Cambridge, England
Rock Art Research Institute, University of the Witwatersrand, Johannesburg, South Africa
Centre for Archaeological Research, Australian National University, Canberra, Australia